

INTERTONALE

#9

SEMINAR & FESTIVAL FÜR MUSIK

SCHEIBBS/ NÖ

11.07.
- 17.07.
2026

Schon wieder ein Jahr Pause. Dass die INTERTONALE zur Biennale wird, also nur noch alle zwei Jahre stattfindet, war nicht unsere Intention und soll auch nicht zur Regel werden. „We are back“ lautet daher das informelle Motto für 2026. Vor genau 10 Jahren haben wir die erste Ausgabe unseres Musikseminars und -festivals auf die Beine gestellt. Seither ist viel Wunderbares geschehen und wir sind dankbar für all die schönen, inspirierenden und erhellenden Momente, die uns die Musik, die Kunst und die Menschen beschert haben. Am schönsten ist, dass wir mit unserer Begeisterung andere anstecken konnten, so dass das Pflänzchen INTERTONALE über die Jahre gewachsen ist und Wurzeln geschlagen hat.

Die 10 Jahre Kulturarbeit sind nicht immer geradlinig verlaufen. Ausdauer und Hingabe kommen sich ab und an in die Quere. Äußere Umstände, wie Förderungen, Sponsoring und vieles mehr sind immer wieder aufs Neue zu verhandeln. Weiterzumachen, den langen Atem zu beweisen, ist eine Kunst für sich.

Was uns dabei am meisten antreibt, ist die große Wertschätzung, die wir erfahren, weil wir Kultur, die ansonsten in den Ballungszentren geschieht, in den ländlichen Raum bringen. Konzerte, Ausstellungen, Sessions bis hin zum INTERTONALE-Café sind Orte der Zusammenkunft. Sie verbinden die Menschen, sie schaffen einen Austausch und sie verändern das Zusammenleben zum Positiven.

Mit dieser Perspektive freuen wir uns, Euch das Programm für 2026 präsentieren zu dürfen.

ANJA OM ist eine Lichtgestalt in der heimischen Musikszene. Sie ist nicht nur eine brillante Sängerin, sondern hat mit ihrem Projekt Anja Om Plus ihre ganz eigene musikalische Handschrift gefunden. Erst dieses Jahr veröffentlichte sie mit „Tiny Little Boats“ ihr neues Album, das sie zur Eröffnung in großer Besetzung am Scheibbser Rathausplatz präsentieren wird. Unter der Woche leitet sie den Songwriting-Workshop und hilft Teilnehmenden dabei, die Urangst vor dem weißen Blatt abzulegen.

FID MELLA hat mit seinem Sound den österreichischen Hip Hop maßgeblich geprägt. In seinem Producing-Workshop steigt er hinab in den Maschinenraum der Musikproduktion und erklärt, warum Musikmachen mutige Entscheidungen erfordert.

CAMILA NEBBIA ist ohne Übertreibung ein internationaler Star, wenn es um improvisierte Musik geht. Die gebürtige Argentinierin war dieses Jahr als Saxophonistin für den Deutschen Jazzpreis nominiert und ihr Name taucht immer öfter in den Line-Ups renommierter Festivals auf. Im Improvisations-Workshop gibt sie Einblick in ihre Spielweise, die sehr viel mit Zuhören zu tun hat.

Schon bei der letzten Ausgabe hat BEATE WIESINGER einen Workshop geleitet und der musikalische Output war derart großartig, dass wir sie auch für heuer unbedingt haben wollten. Mit ihrem „Sketches Orchestra“ stellt sie den kollektiven Prozess in den Vordergrund und zeigt, was es braucht, um einen einheitlichen Klangkörper zu entwickeln.

ZOË MC PHERSON ist in den Disziplinen Producing, Sound Design und DJing zuhause, hat auf Festivals auf der ganzen Welt performt und betreibt seit 2020 das Label SFX. Mit vielschichtigen Klangflächen und komplexen Rhythmen dringt McPherson in musikalisches Neuland vor und nimmt dabei alle Teilnehmenden des Sound-Design-Workshops mit auf die Reise.

Auch dieses Jahr wird es wieder ein Artist-In-Residence-Programm geben. Der Künstler ALBERT MAYR arbeitet mit Dingen des alltäglichen Lebens, setzt sie in einen neuen Kontext und verfremdet sie. Während seines Aufenthalts in Scheibbs wird er den Schlosshof im Stadtzentrum in eine Klanginstallation verwandeln und macht den Ort auf ganz neue Weise erlebbar.

Für alle Musikliebhaber:innen haben wir auch sonst wieder ein spektakuläres Rahmenprogramm zu bieten. Konzerte an verschiedenen Orten in der Stadt und die Jam Sessions im legendären Proberaum lassen Scheibbs für eine Woche wieder zum kulturellen Zentrum erblühen. Möge das Pflänzchen weiter gedeihen!

Wir freuen uns auf Euch!
Euer INTERTONALE-Team

EDITORIAL

EN

Another year-long hiatus. It was never our intention for INTERTONALE to become a biennial event—taking place only every two years—and it certainly shouldn't become the rule. That is why "We are back" is our informal motto for 2026. Exactly ten years ago, we launched the first edition of our music seminar and festival, driven by pure passion. Since then, so many wonderful things have happened, and we are deeply grateful for all the beautiful, inspiring, and enlightening moments that the music, art, and people have given us. Most rewarding of all is seeing our enthusiasm catch on, allowing the little INTERTONALE plant to grow and take root over the years.

Of course, these ten years of cultural work have not always followed a straight line. Endurance and dedication occasionally clash. External circumstances—such as funding, sponsorships, and much more—must be renegotiated time and again. To keep going, to prove one's staying power, is an art form in itself.

What drives us most is the immense appreciation we're receiving for bringing culture which typically thrives in major urban centers to a rural setting. Concerts, exhibitions, jam sessions, and the INTERTONALE Café serve as vital meeting points. They connect people, facilitate exchange, and transform our community for the better.

With this perspective in mind, we are delighted to present the 2026 program.

ANJA OM is a leading light in the domestic music scene. Not only is she a brilliant singer, but she has also found her very own musical fingerprint with her project Anja Om Plus. Just this year, she released her new album „Tiny Little Boats“, which she will present at the opening in an expanded ensemble at the Scheibbs Rathausplatz. During the week, she will lead the Songwriting Workshop, helping participants overcome the fear of the blank page.

FID MELLA has significantly shaped Austrian Hip Hop with his signature sound. In his Producing Workshop, he descends into the "engine room" of music production to explain why making music often demands courage and why overthinking can stifle the creative process.

CAMILA NEBBIA is, without exaggeration, an international star in the world of improvised music. Born in Argentina, the outstanding saxophonist was nominated for the German Jazz Prize this year, and her name appears more and more frequently in the lineups of renowned festivals. In her Improvisation Workshop, she offers insights into her playing style, which is deeply rooted in the art of listening.

BEATE WIESINGER already led a workshop during our last edition, and the musical output was so magnificent that we absolutely had to have her back this year. With her "Sketches Orchestra," she focuses on the collective process and demonstrates what is needed to develop a unified sonic entity.

ZOË MC PHERSON is at home in the disciplines of producing, sound design, and DJing. Having performed at festivals worldwide, she has also run the label SFX since 2020. With multi-layered soundscapes and complex rhythms, McPherson ventures into uncharted musical territory, taking the participants of the Sound Design Workshop along for the journey.

Once again, we are proud to host an Artist-in-Residence program. The artist ALBERT MAYR works with everyday objects, placing them in new contexts and alienating them. During his stay in Scheibbs, he will utilize the Schlosshof for a sound installation, making the space tangible in an entirely new way.

For all music lovers, we have a spectacular supporting program on offer. Concerts at various locations throughout the city and the legendary jam sessions in the „Proberaum“ will once again allow Scheibbs to bloom into a cultural center for a week. May the little plant continue to thrive!

We look forward to seeing you!
Your INTERTONALE Team

ANJA OM
SONGWRITING
SEITE 10 / 11

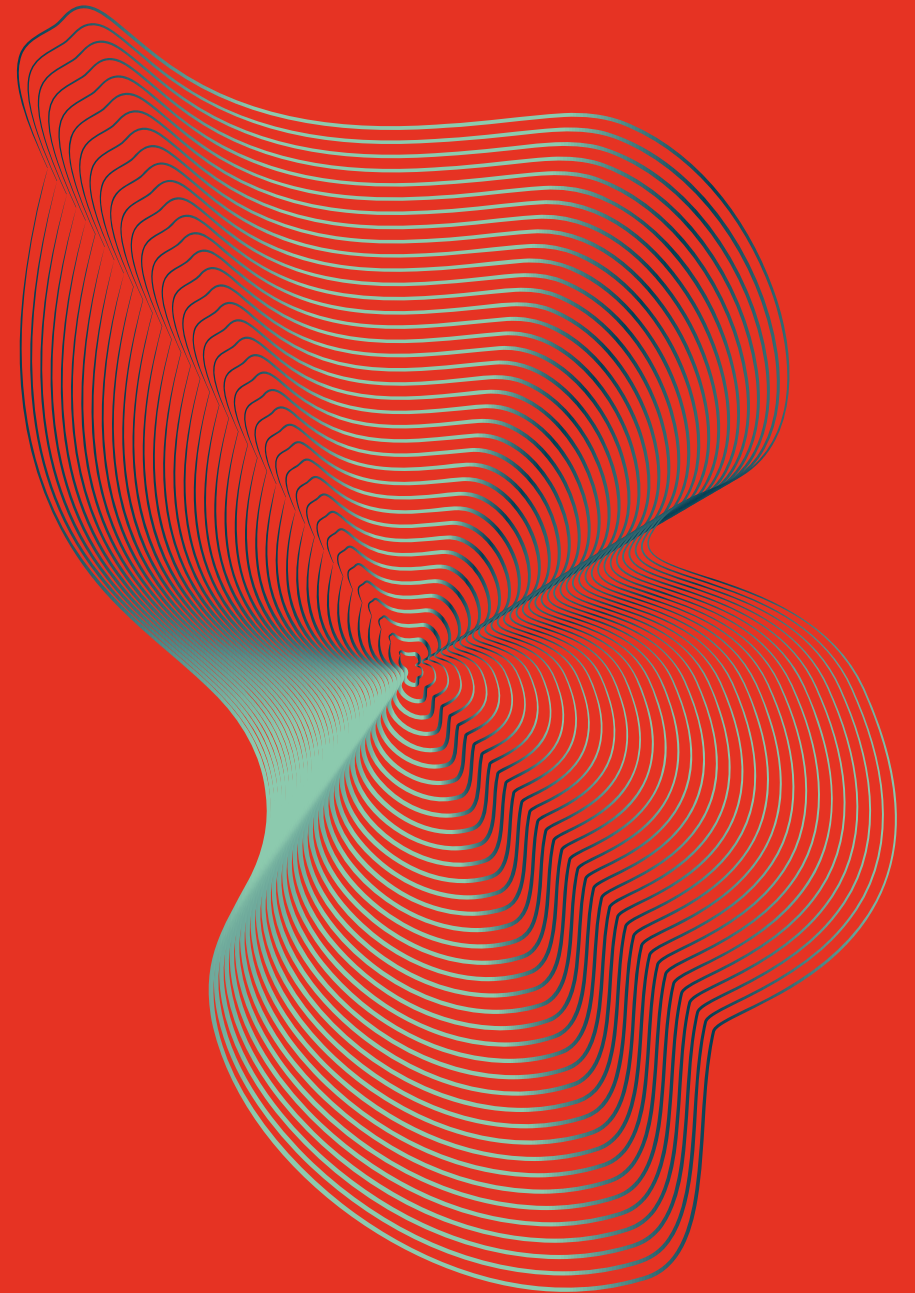
FID MELLA
PRODUCING
SEITE 12 / 13

CAMILA NEBBIA
IMPROVISATION
SEITE 14 / 15

BEATE WIESINGER
SKETCHES ORCHESTRA
SEITE 16 / 17

ZOË MC PHERSON
SOUNDDESIGN
SEITE 18 / 19

ALBERT MAYR
ARTIST IN RESIDENCE
SEITE 20 / 21





DE

Und plötzlich ist da etwas. Und dieses Etwas kann alles sein: ein Satz, ein Gefühl, ein Ort oder ein Geräusch. Etwas, das die eigene Aufmerksamkeit erregt und einen berührt oder zum Nachdenken bringt.

Egal, was es ist: Das Schreiben eines neuen Songs ist immer besonders. Es öffnet Türen – in unser Innerstes und nach außen. In der Songwerkstatt erkunden wir gemeinsam verschiedene Wege, um aus einer Idee etwas zu gestalten, das euer eigenes Empfinden, eure eigene Haltung zum Ausdruck bringt. Wir arbeiten dabei mit den Impulsen, die ihr mitbringt.

Schritt für Schritt nähern wir uns dem Schreiben. Denn Songwriting kann man lernen. Wir geben unseren Gedanken Struktur, verfassen Textzeilen und entwickeln Melodien musikalisch weiter. Spielerische Übungen helfen dabei, die Angst vor dem weißen Blatt zu verlieren. Außerdem schauen wir uns an, wie andere Kunstschaffende mit Text, Melodie und Komposition arbeiten und lassen uns davon inspirieren. Alle, die singen oder ein Instrument spielen können, sind herzlich eingeladen, mitzumachen.

ANJA OM

aka Anja Obermayr ist eine der ausdrucksstärksten Sängerinnen der österreichischen Musikszene. Auf ihrem neuen Album "Tiny Little Boat" gibt die gebürtige Steirerin gemeinsam mit fünf Sängerkolleginnen eine ausgefeilte Gesangs-Choreografie zum Besten, die ihren Mut zum Außergewöhnlichen beweist. Mit unverwechselbarer Authentizität erzählen ihre Lieder von Aufbruch und Verletzlichkeit.

EN

And suddenly you notice something. It can be anything: a sentence, a feeling, a place or a sound. Something that catches your attention and moves you or makes you think.

No matter what it is, writing a song is always special. It opens doors to your inner self and to the outside world. In the songwriting workshop we'll look at ways to shape an idea into something that expresses your own sentiments and attitudes. We'll work with the input you provide.

We'll approach the writing process step by step, because songwriting is something you can learn. We'll structure our thoughts, work on lyrics and develop melodies. Playful exercises will help us overcome our fear of the blank page. We'll also get inspired by the way other artists deal with lyrics, melody and composition. Everyone who sings or plays an instrument is welcome to participate.

ANJA OM

aka Anja Obermayer, is one of the most expressive singers on the Austrian music scene. On her new album "Tiny Little Boat" the Styrian-born musician showcases her penchant for the extraordinary, delivering an intricate vocal choreography together with five fellow vocalists. Her songs speak of departure and vulnerability with unmistakable authenticity.



DAUER / DURATION: Mo. 13.07. – Fr. 17.07.2026 / 10⁰⁰ – 17³⁰
ORT / VENUE: Sportmittelschule, Feldgasse 3, 3270 Scheibbs
ANMELDUNG / REGISTRATION: WWW.INTERTONALE.AT

DE

In meinem Workshop steigen wir hinab in den Maschinenraum der Musikproduktion. Gemeinsam werden wir praxisorientiert an euren Tracks arbeiten und unsere Ideen austauschen. Ich möchte einen Ort schaffen, an dem sich alle wohl fühlen und hemmungslos ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Im besten Fall ergeben sich Synergien und Kollaborationen zwischen den Teilnehmenden.

Ich unterstütze euch bei den technischen Basics wie Recording, Sampling, Mixing und Mastering. Außerdem reflektieren unsere Arbeitsprozesse: Wir sprechen über mutige Entscheidungen und wie man Overthinking vermeidet. Wir schauen uns an, warum in Arrangements weniger oft mehr bedeutet und welche Tools (analog wie digital) euren Sound wirklich charakteristisch machen. Außerdem gebe ich euch Einblick in das Musikbusiness, von Labels über Urheberrecht bis hin zum Vertrieb.

Am Ende der Woche sollt ihr nicht nur mit einem fertigen Musikstück nach Hause gehen, mit dem ihr euch zu 100 Prozent identifiziert, sondern auch mit neuen Inspirationen und einem klaren Blick auf eure eigene künstlerische Reise.

FID MELLA

Der Südtiroler Johannes Hilpold aka Fid Mella lebt seit vielen Jahren in Wien und hat dort als Producer den Sound der Hip-Hop-Szene maßgeblich mitgeprägt. In Kollaborationen mit Monobrother, Kamp, Crack Ignaz oder Brenk Sinatra glänzt er durch Spielwitz und Experimentierfreudigkeit. Außerdem ist er Mitbegründer des Indie-Labels Hector Macello und ist bestens mit den Spielregeln des Musikmarktes vertraut.

EN

In this workshop, we'll dive into the inner workings of music production. Together we'll work on your tracks and share ideas in a practical way. My goal is to create an environment where everyone feels comfortable enough to let their creativity run wild. Ideally, this will lead to synergies and collaborations among the participants.

I will help you with the technical basics like recording, sampling, mixing and mastering. We'll also reflect on our workflow and discuss how to make bold decisions and avoid overthinking. Together, we will explore why, when it comes to arranging, sometimes less is more, and which digital and analogue tools can help you develop a distinctive sound. Furthermore, I will share my insights into the music business, covering everything from dealing with labels to copyright law and music distribution. By the end of the week, you'll not only come away with a finished piece of music that you identify with 100 percent, but also with new inspiration and a clear vision of your own artistic journey.

FID MELLA

Johannes Hilpold, aka Fid Mella, played a key role in shaping the sound of Vienna's hip-hop scene. His collaborations with Monobrother, Kamp, Crack Ignaz and Brenk Sinatra display his playful approach and willingness to experiment. As a co-founder of the independent label Hector Macello he also has a deep understanding of the music business.



DAUER / DURATION: Mo. 13.07. – Fr. 17.07.2026 / 10⁰⁰ – 17³⁰
ORT / VENUE: Sportmittelschule, Feldgasse 3, 3270 Scheibbs
ANMELDUNG / REGISTRATION: WWW.INTERTONALE.AT





DE

In diesem Workshop werden wir unsere Art des Zuhörens weiterentwickeln und unsere Kreativität durch das Improvisieren anregen. Wie lassen sich Sounds als Stilmittel einsetzen? Wie kommuniziere ich mit meinen Mitmusizierenden? Wie breche ich aus gewohnten Mustern aus?

Durch die Beschäftigung mit Rhythmus, Intervall-Konzepten, Gesten und Texturen erweitern wir gemeinsam unser Vokabular und verbessern unsere Fähigkeit, zuzuhören und im Moment Entscheidungen zu treffen.

Wir werden Übungen ausprobieren, die sich leicht in die tägliche Praxis integrieren lassen. Dabei erkunden wir verschiedene Ensemble-Formate, von großen Besetzungen bis hin zur Solo-Improvisation, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf kollaborativen Prozessen liegt.

Außerdem werde ich die grafische Notation als Werkzeug zum Entwickeln von kompositorischen Ideen vorstellen. Der Workshop steht allen Musikschaffenden offen, die ihre Beziehung zum Improvisieren, Experimentieren und Komponieren vertiefen wollen.

CAMILA NEBBIA

Als Saxophonistin ist Camila Nebbia eine der herausragenden Persönlichkeiten der internationalen Improvisations-Szene. Geboren in Buenos Aires, zog sie 2020 nach Europa und lebt derzeit in Berlin. Neben Musik studierte sie auch Filmregie, Tanz und Performance. In ihrer oft multidisziplinär angelegten Arbeit stellt sie mit verschiedenen Mitteln hierarchische Konzepte von Identität, Migration und Erinnerung infrage.

EN

In this workshop, we will expand the way we listen and stimulate our creativity by improvising. We will explore tools for developing a personal sound and collaborating with other players, expanding both our performing and compositional material.

Focusing on intervallic ideations, rhythmic work, gestures and textures, we seek to expand our vocabulary and improve our listening skills and real-time decision making.

By trying out exercises that can be incorporated into our daily routines we aim to find new creative ways to practice and improvise. We'll explore different formats ranging from large ensembles to solo settings and focus especially on collective creation.

I will also introduce graphic notation as a tool for expressing and developing compositional ideas. The workshop is open to musicians of all instruments interested in deepening their relationship with improvisation, experimentation, and composition.

CAMILA NEBBIA

Saxophonist Camila Nebbia is one of the leading figures on the international improvisational scene. Born in Buenos Aires, she has lived in Europe since 2020 and currently resides in Berlin. In addition to music, she studied film directing, dance, and performance. She often takes an interdisciplinary approach in her work, using various means to challenge hierarchical concepts of identity, migration and memory.



DAUER / DURATION: Mo. 13.07. – Fr. 17.07.2026 / 10⁰⁰ – 17³⁰
ORT / VENUE: Sportmittelschule, Feldgasse 3, 3270 Scheibbs
ANMELDUNG / REGISTRATION: WWW.INTERTONALE.AT

DE

Im "Sketches Orchestra" betreiben wir Musikmachen als kollektiven Prozess. Wir entwickeln Eure Ideen, Schnipsel oder Kompositionsskizzen im Bandkontext weiter und stellen uns dabei allen Herausforderungen, die uns beim Entwickeln eines einheitlichen Klangkörpers begegnen können. Wir sprechen über soziale Strukturen, über die unterschiedlichen Rollen, die man innerhalb eines Ensembles einnehmen kann, und darüber, was es heißt, die Kontrolle über die eigene Musik abzugeben.

Gemeinsam überlegen wir uns Spielstrategien und versuchen, die Essenz der jeweiligen Stücke zu finden. Wir experimentieren mit Sounds und Stimmungen. Wir beschäftigen uns mit Improvisation, Groove und dem Spannungsfeld zwischen Melodie und Basslinie.

Durch die Arbeit werden wir uns schrittweise einander annähern und im Musizieren eine gemeinsame Sprache finden. Mitmachen können alle, die über solide Grundkenntnisse am Instrument verfügen und Lust auf verschiedene musikalische Ausdrucksformen haben.

BEATE WIESINGER

An Beate Wiesinger führt in der heimischen Jazzszene kein Weg vorbei. Mit einer Vielzahl an Projekten durchquert sie seit Jahren zielsicher unterschiedlichste Genres und stellt dabei ihren breit abgesteckten musikalischen Horizont unter Beweis. Im von ihr gegründeten Septett "e c h o boomer" vereint sie alle ihre musikalischen Einflüsse und erzeugt dadurch einen ganz neuen, eigenen Sound.

EN

In "Sketches Orchestra" we approach music-making as a collective process. We will further develop your ideas, snippets or composition sketches in a band context, taking on any challenges that may arise as we work toward forming a unified sonic entity. We'll also talk about social structures, the many different roles one can take on within an ensemble, and what it means to give up control of one's own music.

Together we'll think about playing strategies and try to find the essence of each piece. We'll experiment with sounds and moods and concern ourselves with improvisation, groove and the tension between melody and bass line.

Through our work we will gradually become closer to one another and find a common language in making music. Anyone with a solid basic knowledge of their instrument and an interest in various forms of musical expression is invited to take part.

BEATE WIESINGER

Beate Wiesinger is a force to be reckoned with on the Austrian jazz scene. With a multitude of projects, she has been traversing a wide variety of genres for years, demonstrating her broad musical horizons. With her septet "e c h o boomer", she combines all her musical influences, creating a completely new sound of her own.



DAUER / DURATION: Mo. 13.07. – Fr. 17.07.2026 / 10⁰⁰ – 17³⁰

ORT / VENUE: Musikschule / Music School, Schulgasse 7, 3270 Scheibbs

ANMELDUNG / REGISTRATION: WWW.INTERTONALE.AT





DE

In den fünf Tagen unseres Workshops suchen wir neue Wege des kreativen Ausdrucks und testen dabei technologische und musikalische Grenzen aus. Gemeinsam arbeite ich mit Euch an dem, was für mich den Kern elektronischer Musik ausmacht: Sounddesign, Rhythmus und Groove. Wir suchen nach Klängen, die nicht nur "gut klingen", sondern eine Stimmung tragen.

Dafür braucht ihr kein spezielles Vorwissen, aber ein offenes Mindset und die Bereitschaft, aus Routinen auszubrechen. Wir starten zunächst mit Listening Sessions, kommen dann aber schnell ins Tun: Wir bauen Grooves, schneiden und bearbeiten Material, experimentieren mit Processing und Effektketten, arrangieren, nehmen auf und mischen. Ebenso sprechen wir über Workflows und warum Einschränkung oft der beste Weg ist, den kreativen Prozess zu befeuern.

Am Ende der Woche soll jede teilnehmende Person mindestens einen fertigen Track produziert haben. Bitte bringt Laptop und Kopfhörer mit, optional auch ein Recording-Setup und Instrumente, analog oder digital.

ZOË MC PHERSON

Zoë McPherson ist in den Disziplinen Producing, Sound Design und DJing zu Hause, hat auf Festivals auf der ganzen Welt performt und betreibt seit 2020 das Label SFX. Mit vielschichtigen Klangflächen und komplexen Rhythmen dringt Zoë in musikalisches Neuland vor und kombiniert Club-Musik mit experimentellem Sound Design und raumgreifenden Soundinstallationen. Dabei stehen Fragen von Körper, Identität und Wahrnehmung im Zentrum.

EN

These 5 days will help you find new ways to express your creativity and push technological and musical boundaries. We'll look for sounds that don't just "work" but carry a mood and create a real feeling. The goal is to make music that explores, has a clear intention, and is made with dedication and authenticity.

You don't need any specific background, but you do need an open mindset and the willingness to step outside your usual routines. I don't believe technology makes you creative. Restrictions do, and so does letting go of rules. Tools can help bring ideas together and shape a certain sound, but they can't replace your decisions.

We'll start with listening sessions and then move straight into the making. We'll build grooves, chop and process material, experiment with effects chains, arrange, record, and mix. By the end of the week, everyone should leave with at least one finished track - probably a lot more. Please bring a laptop and headphones, and optionally any recording setup, analog or digital.

ZOË MC PHERSON

Zoë McPherson is a Berlin-based producer, sound designer, DJ and founder of the label SFX. Performing at festivals all over the world, Zoë uses textured layers and complex rhythms to venture into new musical territory, combining club music with experimental sound design and spatial sound installations. Their work explores the intersection of body, identity and sonic space.



DAUER / DURATION: Mo. 13.07. – Fr. 17.07.2026 / 10⁰⁰ – 17³⁰
ORT / VENUE: Sportmittelschule, Feldgasse 3, 3270 Scheibbs
ANMELDUNG / REGISTRATION: WWW.INTERTONALE.AT

DE

Kabel, Computer-Screens, Instrumente oder andere Objekte des alltäglichen Lebens sind das Material für Albert Mayrs Arbeiten, die sich an der Schnittstelle von Sound, Skulptur und performativen Momenten bewegen. Oftmals sind es nur kleine Eingriffe, die er vornimmt, um diese Dinge aus ihrem gewohnten Kontext zu rücken. In seinen Settings funktionieren sie plötzlich anders und verändern die Perspektive.

Albert Mayr studierte Grafikdesign und später Neue Medien an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Als Artist in Residence hat sich der gebürtige Scheibbs mit dem Schlosshof einen der poetischsten Orte in der Stadt als Arbeitsplatz ausgesucht. Inspiriert vom Regen, lässt Albert Mayr Wasser tropfenweise auf Trommeln prasseln. Manchmal sanft und verhalten, manchmal tosend und intensiv. Der umgebende Raum wird zu einem Resonanzkörper, in dem rhythmische Klangmuster widerhallen und die Umgebung neu erfahrbar machen.

ÖFFNUNGSZEITEN OPENING HOURS

15.07. / 18³⁰ – 20⁰⁰
16.07. & 17.07. / 18⁰⁰ – 20⁰⁰
Schloßhof, Scheibbs

Freier Eintritt / free entry



albertmayr.com

EN

Cables, computer screens, instruments, and other everyday objects serve as the material for Albert Mayr's works, which operate at the intersection of sound, sculpture, and performance. He often makes only minor alterations to remove these objects from their familiar contexts. In his installations, they suddenly function differently, prompting a shift of perspective.

Albert Mayr studied graphic design and new media at the Academy of Fine Arts in Vienna. As artist-in-residence, the Scheibbs native of has chosen to work in the castle courtyard, one of the city's most poetic locations. Inspired by the rain, he lets water drip onto drums. Sometimes soft and restrained, then thundering and intense. The surrounding space becomes a resonating body through which these rhythmic patterns echo, offering a new experience of the environment.





BEHIND THE PORTRAIT **NICK RATAY**

DE

Die vorliegende Broschüre ist die Visitenkarte unseres Musikseminars und -festivals. Für jede Ausgabe arbeiten wir mit anderen Fotograf:innen zusammen, um dem Programm eine besonderen visuellen Touch zu verleihen.

Dieses Mal musste unser Blick nicht weit schweifen, denn Nikolaus Ratay ist gebürtiger Scheibbsler und Teil des INTERTONALE-Teams. Wenn er nicht gerade für den ORF hinter der Kamera oder an den Tonreglern steht, macht er Musikvideos – Acts wie Sakura, Baits oder Leber haben mit ihm kollaboriert. Seine cinephile Neigung schwingt auch in den Portraits dieses Heftes mit: Bewaffnet mit einer Nikon F5 hat er in Anlehnung an den Dogma-Film komplett auf künstliche Hilfsmittel verzichtet. Stattdessen setzte er auf die Kraft des vorhandenen Raums und die zeitlose Ästhetik des analogen Films.

Erfrischend einfach, erfrischend direkt.
We like it!

KAMERA / CAMERA Nikon F5
OBJEKTIV / LENS Nikkor 50mm f1.8
FILM Fuji 200

EN

We consider this brochure the calling card of our music seminar and festival. For every issue we work with a different photographer to ensure a fresh visual perspective.

This year, the perfect choice was right under our noses: Nikolaus Ratay is both a Scheibbs local and a core member of the INTERTONALE team. Besides his work behind the lens and at the mixing console for the ORF, he creates music videos for artists like Sakura, Baits, and Leber. His passion for cinema resonates throughout these portraits: Equipped with a Nikon F5 and following a strictly 'dogmatic' approach, he did away with all artificial lighting. Instead, he captured the raw power of the environment and the timeless charm of analog film.

Refreshingly simple, refreshingly direct.
We like it!

**SAMSTAG / 11.07. 20⁰⁰
RATHAUSPLATZ**

ANJA OM PLUS

**MONTAG / 13.07.2026 / 20⁰⁰
PROBERAUM, FELDGASSE 1**

SESSION OPENING

**DIENSTAG / 14.07. 20⁰⁰
KLOSTERKIRCHE, KAPUZINERPLATZ**

CAMILA NEBBIA

**MITTWOCH / 15.07. 18³⁰
SCHLOSSHOF, RATHAUSPLATZ 2**

ALBERT MAYR

**MITTWOCH / 15.07.2026 / 21⁰⁰
STADTMOLE, GAMINGER STRASSE 2**

FID MELLA

**DONNERSTAG / 16.07.2026 / 20⁰⁰
PROBERAUM**

VYRE (WIESINGER / NYKRIN / PIRKER)

**DONNERSTAG / 16.07.2026 / 23³⁰
PROBERAUM**

ZOË MC PHERSON

**FREITAG / 17.07.2026 / 20⁰⁰
KLETTERHALLE**

ABSCHLUSSKONZERT

ORT UND BEGINNZEIT DER VERANSTALTUNG KÖNNEN SICH KURZFRISTIG ÄNDERN.
EVENT VENUES AND START TIME MAY CHANGE AT SHORT NOTICE.
INFOS / INFORMATION: WWW.INTERTONALE.AT

KURS GEBÜHR WORKSHOP FEES

**EARLY BIRD
BIS 10. MAI
UNTIL MAY 10**

280 € (regulär/ regular)
220 € (ermäßigt/ reduced)

**AB 11. MAI
FROM MAY 11**

320 € (regulär/ regular)
260 € (ermäßigt/ reduced)

DE

ZIELGRUPPE

Das Programm richtet sich an alle, die sich für Musik begeistern. Vorausgesetzt werden ein Mindestalter von 16 Jahren und Erfahrung am Instrument bzw. in der Musikproduktion.

ERMÄSSIGUNGEN

Die ermäßigte Kursgebühr gilt für Schüler:innen, Student:innen, Zivil- und Präsenzdiener:innen bis 26 Jahre.

ZAHLUNG

Die Teilnahme ist erst mit Zahlungseingang der Kursgebühr gesichert. Unterkunft und Verpflegung sind in den Kurskosten nicht inkludiert.

EN

FOR WHOM?

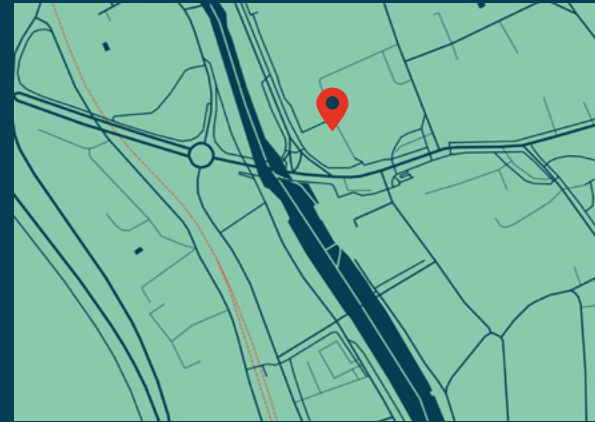
The program is aimed at music students and experienced amateur musicians. A minimum age of 16 is required - as is, of course, an enthusiasm for music.

REDUCED FEE

The reduced course fee applies to pupils, students, military and civilian servants up to the age of 26.

PAYMENT

Participation is only secured once the course fee has been paid. Accommodation and meals are not included.



VOR ORT ON SITE

Feldgasse 3
3270 Scheibbs
Niederösterreich

+43 677 628 44 333
info@intertonale.at
www.intertonale.at

DE

ANREISE

Der Umwelt zuliebe, kommt wenn möglich in Fahrgemeinschaften oder genießt die stressfreie öffentliche Anreise! Scheibbs ist mit Bus und Bahn bestens erreichbar. Der Kursort befindet sich nur wenige Gehminuten vom Bahnhof entfernt.

UNTERKUNFT

Du suchst eine Unterkunft für die INTERTONALE? Wir helfen gerne weiter!

B&B:

In Scheibbs und Umgebung bieten Gasthäuser und Pensionen Unterkünfte zu moderaten Preisen.

Camping:

Teilnehmer:innen der INTERTONALE können für 35,00 € die Woche direkt am Kursort campen. Sanitäranlagen sind vorhanden.

VERPFLEGUNG

Ein breites gastronomisches Angebot von internationaler Küche bis zur bodenständigen Hausmannskost, vom Kaffeehaus bis zum Fast-Food-Lokal, findet sich nur wenige Gehminuten vom Kursort entfernt.

EN

GETTING THERE

Act sustainably! Please carpool if possible or take advantage of the stress-free public transportation options. Scheibbs is easily accessible by bus and train. The course location is just a few minutes' walk from the train station..

ACCOMMODATION

Are you looking for a place to stay during INTERTONALE? We're happy to help!

B&B:

In Scheibbs and the surrounding area, inns and guesthouses offer accommodation at moderate prices.

Camping:

INTERTONALE participants can camp directly at the course location for € 35 per week. Sanitary facilities are available.

FOOD

A wide variety of dining options ranging from international cuisine to authentic home-style cooking, and from coffeehouses to fast-food restaurants, can be found just a few minutes' walk from the course venue.



**ANMELDUNG BIS 28. JUNI 2026
REGISTRATION UNTIL JUNE 28
WWW.INTERTONALE.AT**



ANJA OM PLUS

RATHAUSPLATZ SCHEIBBS

SA 11.07.2026

EINLASS 20⁰⁰ / BEGINN 20³⁰

DE

INTERTONALE ERÖFFNUNGSKONZERT

Spätestens seit der Präsentation ihres Albums *Tiny Little Boats* im Wiener Konzerthaus im März 2026 ist klar: Anja Om ist eine der spannendsten Acts der heimischen Musikszene. Mit *Anja Om Plus* hat sie nämlich ein eigenes Genre geschaffen, das sie selbst als „Vocal Chamber Pop“ definiert – ein vielschichtiges Geflecht aus Harmonien, das musikalische Grenzen spielerisch auflöst.

Gemeinsam mit erstklassigen Vokalistinnen taucht sie in tiefe Gefühlswelten ab und erzeugt eine regelrechte Sogwirkung, der man sich nur schwer entziehen kann. Exklusiv für die Eröffnung der INTERTONALE wird Anja Om Plus von einer großen Band unterstützt, die mit Arrangements von Ursula Reicher die Musik in noch höhere Sphären emporschraubt.

Anja Obermayer Gesang, Floor Tom, Komposition/Arrangement
Ricarda Maria Jr. Gesang
Mira Perusich Gesang, Klavier, Floor Tom
Lucia Leena Gesang, Track-Pad
Veronika Sterrer Gesang, Synth-Bass
Ursula Reicher Gesang, Klavier, Floor Tom, Arrangements

Gerhard Ornig Trompete
Antonia Kapelari Trompete
Jakob Mayr Posaune
Siegmar Brecher Bassklarinette
Beate Wiesinger Kontrabass

EN

INTERTONALE OPENING CONCERT

Ever since the debut of her album *Tiny Little Boats* at the Vienna Konzerthaus in March 2026, one thing has become certain: Anja Om is one of the most compelling figures on Austria's music scene. With *Anja Om Plus*, she has pioneered a genre she calls „Vocal Chamber Pop“ – a layered tapestry of harmonies that playfully dissolves traditional genre boundaries.

Alongside a cast of world-class vocalists, she explores profound emotional depths, creating a magnetic pull that is hard to resist. Exclusively for the opening of INTERTONALE, Anja Om Plus will be joined by an expanded ensemble; featuring arrangements by Ursula Reicher, this collaboration elevates the music to even greater sonic heights.



TICKETINFO: Ermäßigter Eintritt für Schüler:innen, Student:innen, Zivil- und Präsenzdienstler bis 26 Jahre. 2€ zusätzliche Ermäßigung für Kund:innen der Sparkasse Scheibbs. Vorverkaufskarten sind auf www.intertonale.at sowie in den Sparkasse-Filialen Scheibbs, Purgstall und Wieselburg erhältlich.

DAILY SESSIONS

HOSTED BY
PROBERAUM SCHEIBBS



DE

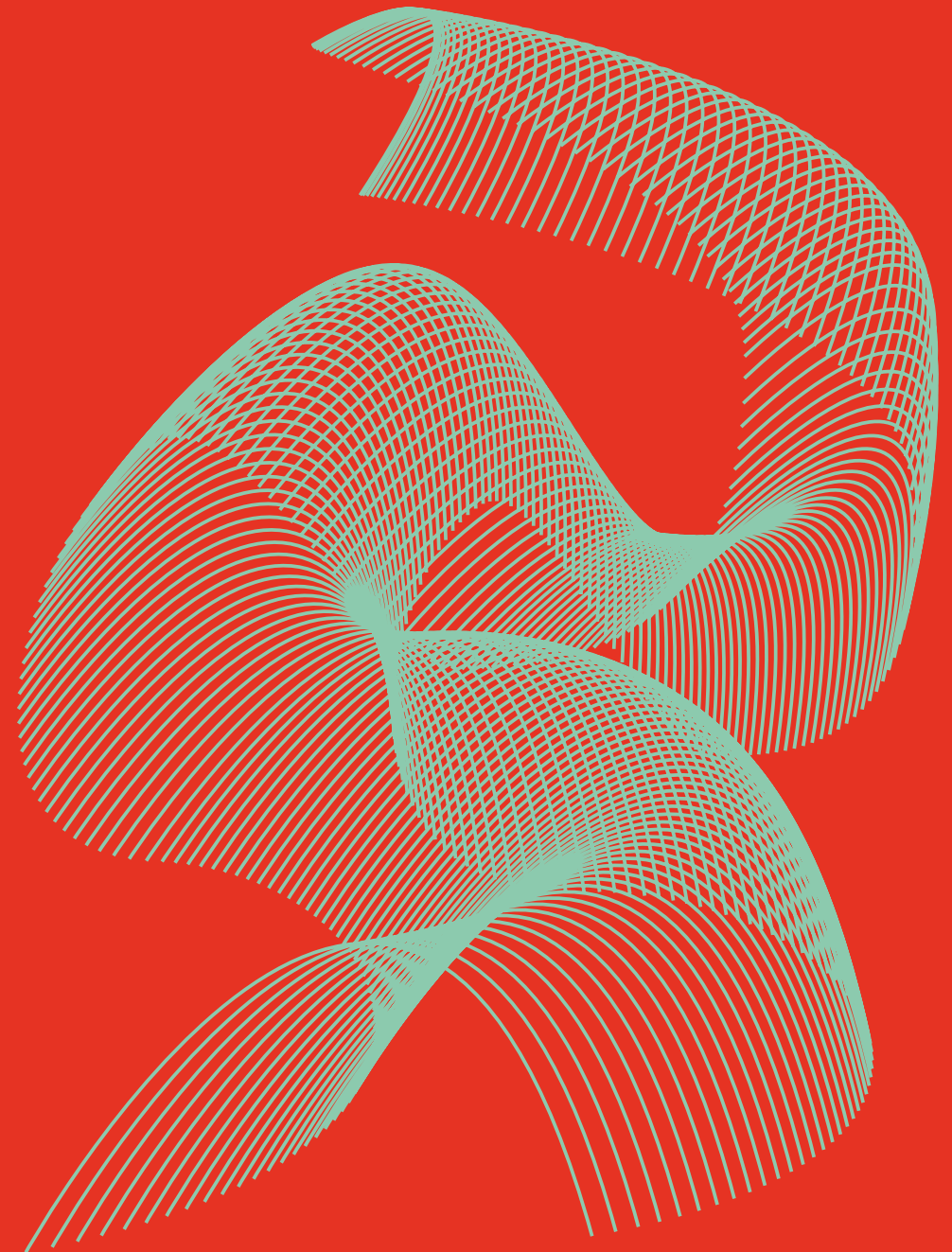
Manche behaupten, sie seien das eigentliche Herzstück der INTERTONALE: die täglichen Sessions, die der Verein Proberaum Scheibbs von Montag bis Donnerstag hostet. In ungezwungener und familiärer Atmosphäre wird gemeinsam Musik gemacht und gefeiert. Auf der Bühne ist musikalisch alles erlaubt, was Spaß macht; Scheitern gehört zum Programm. Aus langjähriger Erfahrung wissen wir, dass diese Unbekümmertheit Energien freisetzt, von denen Musiker:innen ebenso wie das Publikum Wochenlang zehren.

ab 21:30 Uhr
Proberaum Scheibbs, Feldgasse 1
FREIWILLIGE SPENDE

EN

Some call them the real heart of the INTERTONALE: the Daily Sessions from monday to thursday, hosted by Proberaum Scheibbs. In an informal and welcoming atmosphere we make music and celebrate together. Anything that is fun is allowed musically, failure is part of the process. From experience, we can tell that the energy that is set free by this carefree musical practice can sustain the musicians and the listeners for weeks after.

from 9:30 pm
Proberaum Scheibbs, Feldgasse 1
VOLUNTARY DONATION



DIE LANGE TAFEL

HOSTED BY
KUNSTSTIFTER

DE

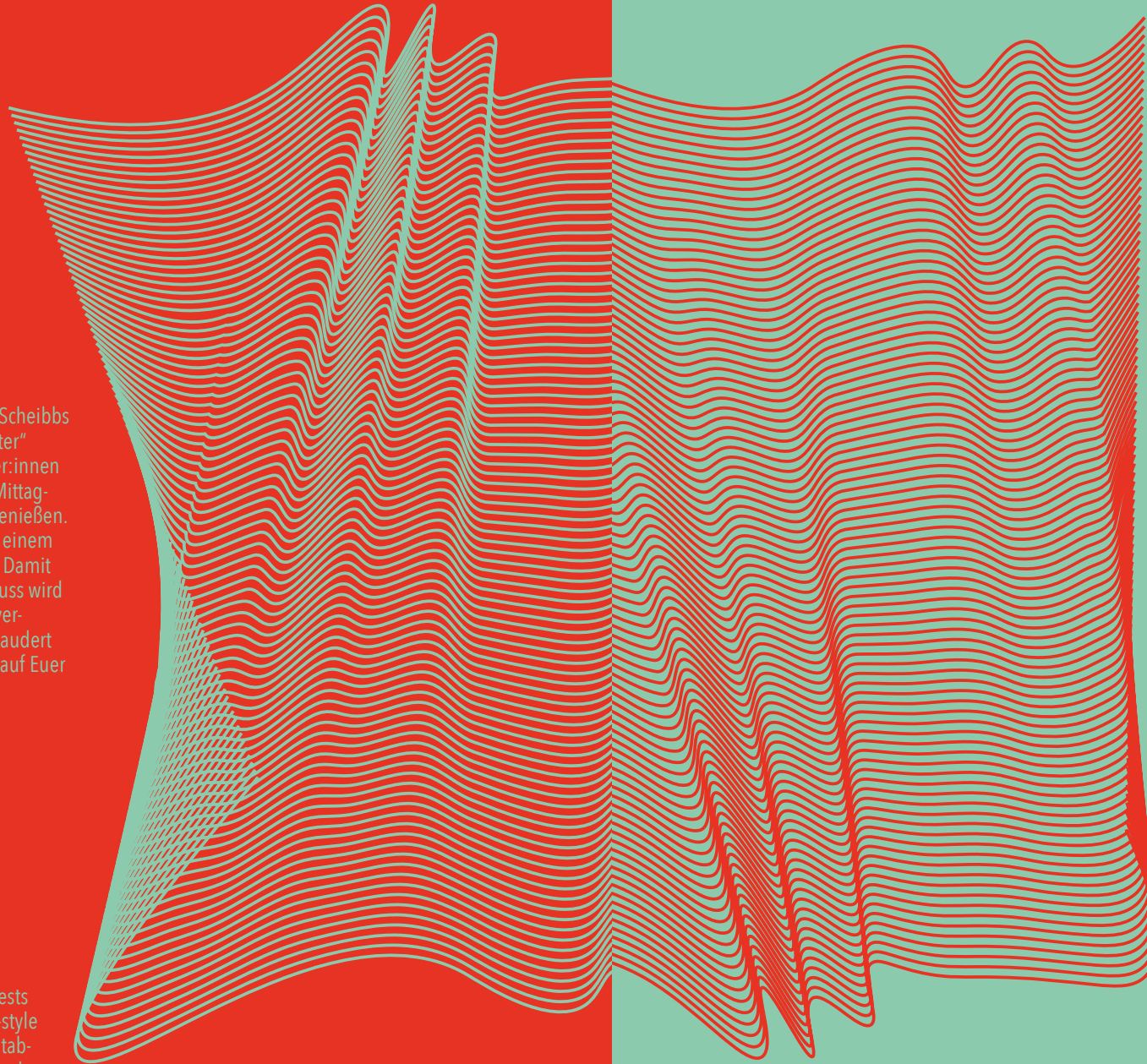
17.07.2026 ab 12⁰⁰
Hauptstraße
3270 Scheibbs

In der Hauptstraße im Zentrum von Scheibbs stellt der Kulturverein „Die Kunststifter“ einen langen Tisch auf. Alle Besucher:innen sind eingeladen an diesem Tag ihr Mittagessen gemeinsam mit anderen zu genießen. Essen und Getränke können wie bei einem Picknick selbst mitgebracht werden. Damit niemand hungrig am Tisch sitzen muss wird vor Ort gekocht. Es darf geteilt und verteilt werden und vor allem darf geplaudert werden. Die Kunststifter freuen sich auf Euer kommen!

EN

17.07.2026 from 12⁰⁰
Hauptstraße
3270 Scheibbs

A table for everyone: Join us on Scheibbs' Hauptstraße for a grand communal lunch! Residents and guests are invited to bring their own picnic-style food and drinks to share at our long table. We'll also be providing a communal dish so that everyone can dig in. Come for the food, stay for the chat! Hosted with love by the Kunststifter association.



DE

Der letzte Abend der INTERTONALE gehört ganz den Workshop-Teilnehmenden. Auf der Bühne präsentieren sie ihre Musik, die sie während der Woche erarbeitet haben. Ob eingängige Popsongs oder experimentelle Klangstücke. Das Musikseminar erstrahlt in seiner ganzen Vielfalt und Pracht. Ein Pflichttermin für alle Musikbegeisterten.

17.07.2026 / 20⁰⁰
Kletterhalle, Hauptschulgelände
3270 Scheibbs
Eintritt: 8,00 € / 12,00€

EN

The final evening of INTERTONALE belongs entirely to the workshop participants. On stage they will present the music and soundscapes they have developed throughout the week. From catchy pop songs to experimental sound pieces, the music seminar shines in all its diversity and splendor. A must-attend event for all music lovers.

17.07.2026 / 20⁰⁰
Climbing Hall
inside the school
3270 Scheibbs
Entry: 8,00 € / 12,00€

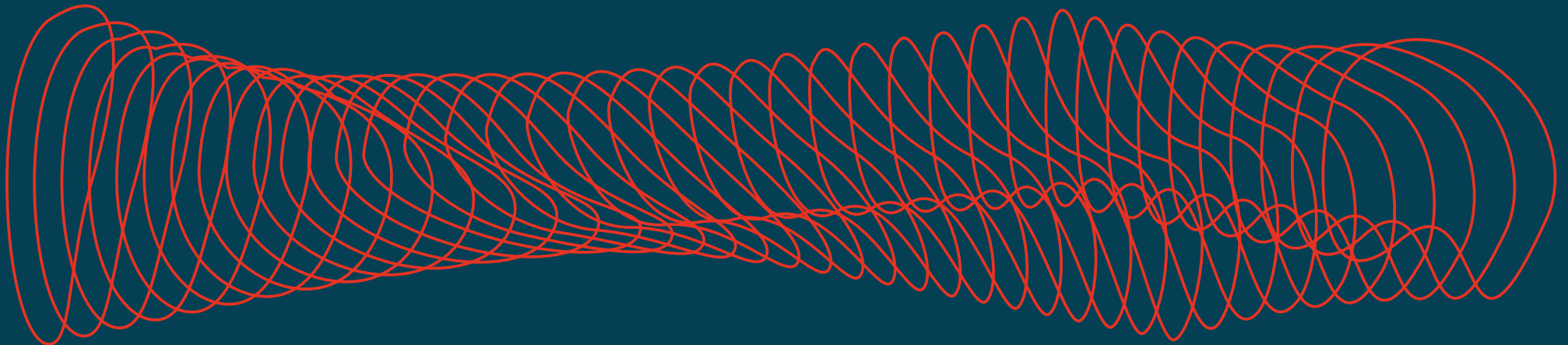
AB- SCHLUSS- KONZERT

FESTIVALPASS

1 TICKET



ALLE KONZERTE



DE

Mit diesem All-In-One Ticket bekommst du garantierten Zutritt zu allen INTERTONALE Veranstaltungen: Eröffnungskonzert, abendliche Session-Opener und Abschlusskonzert in der Kletterhalle. Der bequemste Weg zur ultimativen INTERTONALE-Experience!

EN


With this All-In-One Ticket, you get guaranteed access to all INTERTONALE events: the opening concert, evening session openers, and the closing concert at the climbing hall. The most convenient way to the ultimate INTERTONALE experience!

regulär / regular **36⁰⁰ €**

reduziert / reduced **30⁰⁰ €**

gefördert durch

**KULTUR
NIEDERÖSTERREICH** 

 Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

 **STADT
SCHEIBBS**


austromechana®

mit freundlicher Unterstützung durch

SPARKASSE 
Scheibbs

pharma  &

RIVEG
VERSICHERUNGEN

Kooperationspartner

 **LSP**
light sound
professional
www.lsplichtpro.at

**BRÜCKNERS
Erz Bräu** 

TON 
Eichinger

müsic austria

scheibbs **impuls.kultur**

 **PROBERAUM
SCHEIBBS**

DIE KUNSTSTIFTER
Kunstförderverein Scheibbs

Sponsoren

**NATURKOST
ROLAND**

HOFMARCHER
GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST

EVN

 **A-T-K**

**WELT
LADEN**
GERECHT HANDELN – SINNVOLL KAUFEN

CORNER
MODE. SCHUH. TREFF

S&P
Elektrotechnik

 **DIE KREIS
LÄUFER**

 **KCC**
Krammer Clinic Consulting

**BUCH
HAND
LUNG**
Ringseis
„Sei frisch, wild und wunderbar!“

 **Haselmaier
E-TECHNIK**
haselmaier-elektro.at

**KONFITOREI
Reschinsky**
Seit 1888
Qualität aus Tradition



Dr. Günther Peter



MUSIKFABRIK NÖ

Universitätslehrgang

JAZZ IN CONTEMPORARY MUSIC

Beginn: 26. 7. 2026

2 Semester (30 ECTS), Schloss Zeillern und Donau-Universität Krems.

In Zusammenarbeit mit Donau-Universität Krems:

www.donau-uni.ac.at/jazz

SUMMER-WORKSHOP NÖ JAZZAKADEMIE:

2. 8. - 8. 8. 2026

Eine intensive Woche für Jazzfans, die sich weiterbilden möchten. Im fantastischen Ambiente des Schlosses Zeillern/NÖ - Instrumentalunterricht, Improvisation, Vokalunterricht, Percussion, Ensemblespiel, Konzerte, Sessions, Jazztheorie, Big Band.

BIG-BAND-ENSEMBLE WEEKEND-WORKSHOP:

19. 11. - 22. 11. 2026

Gemeinsames Spiel in großer Big-Band-Besetzung und in Jazzensembles, die aus den Teilnehmer:innen zusammengestellt werden. Ort: Schlosshotel Zeillern/NÖ

musik aktuell



neue musik in niederösterreich
eine initiative der musikfabrik nö

WWW.MUSIKFABRIK.AT

pharma 

breathing new life
into proven medicines

SPARKASSE 
Scheibbs



Jetzt
Termin
vereinbaren

Was bringt die Zukunft?

Reden wir darüber beim
Financial Health Check

Hauptstraße 9, 3270 Scheibbs
Tel.: 050100/79900
E-Mail: info@scheibbs.sparkasse.at



PROBERAUM SCHEIBBS PROGRAMM 2026

27.02. ELSA TOOTSIE & THE MINI BAND, BÜRMI

13.03. SCHWERMETOI IM ERLAUFTOI
MIT BASTARD PEELS, ERLAUFTALER SPRITZBUAM, MORITURI

20.03. LITURGIA OBSCURA MIT THOSAR, BUM SHELTER, KA'RAH

24.+25.04. FRÜHLINGSERWACHEN MIT LEBER, TRANSPIRANT,
MARIA MAGDALENA, KOENIGLOLLIPOP, COUSINS LIKE SHIT, GLUT

30.05. PROBERAUM WANDERTAG MIT DESTROY YOUR SWEATER

14.08. BRÜCKENFEST MIT MUSIK, PERFORMANCES, KINDERDISCO

28.-30.08. PROBERAUM AKTIONSTAGE

11.09. PROBERAUM GOES SEEBAD MIT GRAVÖGL & SUNTAN CLUB

02.+03.10. HERBSTFEST

10.10. PSYCH ROCK NIGHT

14.11. PROBERAUM BEATLAB

Änderungen einzelner Veranstaltungen vorbehalten, Details unter
www.proberaumscheibbs.com, Foto: Nikolaus Ratay



M

AGENTUR
CARRIE MORAWETZ




H Haselmaier
E-TECHNIK
haselmaier-elektro.at

ELEKTROINSTALLATION -
ANLAGENBAU - PHOTOVOLTAIK

Haselmaier Elektrotechnik GmbH
07482/42868 | Miesenbach 74 | 3270 Scheibbs



NATURKOST
ROLAND

Jetzt mit Frühstück

Bahnhofstraße 2, 3270 Scheibbs, 07482/45400

S&P

Elektrotechnik_{Ge.m.b.H.}

Franz Hütter-G. 1a, 2482 Münchendorf
Telefon: 0 22 59/300 97
E-mail: office@sundp.gmbh


EVN

Energie aus
der Natur für
die Kultur.

Die Zukunft gestalten.




evn.at



Trink **INTERTONALE**

IMPRESSUM

Organisiert und durchgeführt von / Organized by
INTERTONALE Verein zur Förderung und Vernetzung
von Musik und Kunst
Feldgasse 1, 3270 Scheibbs
ZVR: 1232860012
+43 677 62844333
info@intertonale.at

Obfrau / Chair: Anna Sophia Defant
Stv. / Deputy Chair: Gerald Zagler
Kassier / Treasurer: Paul Hauptmann
Schriftführerin / Secretary: Doris Neubacher

Projektleitung / Project Management: Gerald Zagler
Produktionsleitung / Production: David Schrittwieser
Leitung Technik / Technical Manager: Jakob Wallner
Leitung Gastronomie / Chef de Bar: Alexandra Woller
Art Director: Schorsch Feierfeil
Fundraising: Agnes Achleitner
Fotos & Social Media: Nikolaus Ratay
Check-In & Awareness: Stephanie Chirila
Künstlerische Beratung / Artistic advice: Arnold Zamarin

Photos Seite/ page 10,13,14,17, 21: Nick Ratay
Photo Seite/ page 18: Romain Guédé
Photo Seite/ page 22: Albert Mayr
Photo Seite/ page 28: Reithofer Media

In Kooperation mit / in cooperation with Proberaum Scheibbs
Vorsitz / Chair: Maximilian Zeller & Stephanie Chirila

DANKE
an alle Teilnehmenden, Unterstützenden,
Fördernden und Helfenden!
THANX
to all supporters, sponsors and helping hands!

ANJA OM
SONGWRITING

FID MELLA
PRODUCING

CAMILA NEBBIA
IMPROVISATION

BEATE WIESINGER
SKETCHES ORCHESTRA

ZOË MC PHERSON
SOUNDDESIGN

ALBERT MAYR
ARTIST IN RESIDENCE

Organisiert und durchgeführt von / Organized by INTERTONALE Verein zur Förderung
und Vernetzung von Musik und Kunst, Feldgasse 1, 3270 Scheibbs. ZVR: 1232860012
+43 677 62844333 / info@intertonale.at

**KULTURLAND
NIEDERÖSTERREICH**

